



Español English

Info Exitmail Suscripción Exit Express Book Publicaciones Ediciones Contacto



[<< Volver](#)



PENSART
MEDIACIÓN CULTURAL

efti
ESCUELA DE FOTOGRAFÍA
CENTRO DE IMAGEN

CARSA
TE
VI. Certamen Nacional
de Pintura
"Arte y Tecnología"

Esto no es un museo. Artefactos móviles al acecho
ACVic Centre d'Arts Contemporànies
Del 15.11.2011 al 15.01.2012

Inauguración: sábado 15 de octubre a las 19:30 horas

Esto es un museo. Artefactos móviles al acecho es una exposición comisariada por **Martí Peran** y producida por ACVic Centre d'Arts Contemporànies en colaboración con AC/E Acció Cultural Española. Se inscribe en el marco del proyecto **Ceci n'est pas une voiture**, impulsado de manera conjunta por ACVic, Can Xalant e IDENSITAT. Cuenta con diversas fases de desarrollo en las que colaboran o han colaborado Universitat de Barcelona, Museo Centro de Arte Reina Sofía, Roulotte (ACM Associació per a la Cultura i l'Art Contemporani), Trànsit y Cercle Artístic Sant Lluç.

La exposición se plantea según Martí Peran "como un ejercicio de documentación y reflexión sobre la construcción de artefactos móviles en calidad de elementos para una concepción expandida del museo, o en algunos casos, como una alternativa al mismo". En ella se presenta una primera selección de más de 50 casos de estudio procedentes de diversas ciudades y países. Planteada como un archivo informativo, la exposición exhibe también algunos de los artefactos originales así como distintas producciones realizadas a partir de su labor callejera. La exposición tiene prevista una itinerancia durante la cual podrán añadirse nuevos casos en relación con los contextos específicos donde se exhiba.

El su conjunto el proyecto **Ceci n'est pas une voiture** se ha articulado mediante una sucesión de fases que se vehiculan temporalmente y que llevan a cabo en diversos espacios. Esta exposición es una de ellas y la precede una fase de residencia y producción de proyectos, que se ha realizado en Vic y Mataró con el objetivo de impulsar nuevos proyectos incorporando unos artefactos móviles preexistentes, el Dispositivo Itinerante de Idensitat y el CX-R de Can Xalant. Los proyectos **Servicio Público de Optimización de Trastos (S.P.O.T.)** del colectivo Makea y **Càmping, Caravaning, Arquitecturing** de Miquel Ollé y Sofia Mataix, que se han realizado a través de esta residencia en ACVic y Can Xalant,

se presentan conjuntamente con los proyectos de **Pablo Rojas Schwartz - Domènec - Colectivo Cambalache - Adriana García Galán - Cristian Año y David Armengol - Lluç Mayol, Matias Rossi y Ricardo Duque - Núria Güell - Toni Tomàs y Carles Porta - Rallyconurbano - Cinéma Numérique Ambulant (CNA) - Amor Muñoz - Diego Pérez - Straddle3 y Todo por la Praxis - La Fundició - Pablo Helguera - Colectivo Descarrilados - Ivan Puig y Andrés Padilla - Anna Recasens - Public Works - Iñàqui Larrimbe - Felix Mathias Ott - Sabrina Artel - Raumlabor - Vitor Cesar - Ana Dumas - Public Works - Raimond Chaves - Antimuseo - Marksearch - A77 - Colectivo Kabaret Machine - Josep M. Martín - Theo Craveiro - Fabiana de Barros - Virginia de Medeiros - Floating Lab Collective - Nuria Montiel - Platoniq - Soundlab**

La exposición adquiere una puesta en escena caracterizada por una acumulación, selección y ordenación de iniciativas y estrategias que se despliegan y transitan por el espacio urbano. Algunas se camuflan, otras luchan por su visibilidad, unas desarrollan acciones paralelas, otras son parte de ellas al erigirse como formalizadoras de procesos, unas construyen espacios, otras lo parasitan, unas imitan artefactos auto-construidos ya existentes, otras plantean ingeniosos aparatos innovadores. La mayoría buscan la interacción directa, el deambular por el espacio público eminentemente urbano, y en su conjunto se desprende la suposición de una búsqueda por encontrar una alternativa a las vías más institucionalizadas del arte o, como plantea Martí Peran, "una subversión de la lógica del museo". El ubicarse fuera de, aunque acechando el museo esboza múltiples interrogantes. La pluralidad de formatos, situaciones, lugares y tiempos contribuyen en algunos casos a apuntar posibles respuestas, mientras que en otros expresan esta larga agonía planteada desde el recurrente tema de la muerte del arte.

El territorio, lo social y también lo educativo están presentes en la mayoría de casos de estudio que se presentan en la exposición, pero lo están también en el desarrollo generado por este complejo proyecto bajo el título *Ceci n'est pas une voiture*. ACVic se siente cómodo en estos procesos expandidos, dilatados en el tiempo, extendidos por distintos lugares y relacionados entre sí mediante múltiples negociaciones con diversos agentes involucrados, ya sean individuos, instituciones o colectivos autogestionados. Nos interesa el arte, la educación y el territorio estableciendo entre y mediante ellos redes, pero generando estructuras de carácter rizomático, en la que algunos nodos aspiran y logran la independencia de otros. Algunos forman parte de la red mediante escasos puntos de conexión, pero de los vínculos que no se desprenden son del componente educativo planteado como práctica estética y política vinculada a un contexto territorial.

Ramon Parramon

Artefactos móviles al acecho

La necesidad de un análisis crítico sobre los roles y las funciones del Museo ha sido abordada desde múltiples perspectivas. La denominada Crítica Institucional desarrolló esta labor, en primer lugar, mediante una generación de artistas que pusieron en cuestión los procesos de legitimación estética ejercidos por la propia institución; la segunda generación de la Crítica Institucional, a partir de la década de los noventa, se caracterizó por incorporar el análisis crítico en el interior de la propia estructura institucional, cual introspección que garantizara la capacidad de expansión de un museo invulnerable. En esta tesitura, se impone el imperativo de crear herramientas para una suerte de Crítica Institucional de tercera generación, capaz de examinar al museo desde la exterioridad y con la función de rehabilitar la capacidad de la experiencia estética como fundamento de una subjetividad en libertad y de una esfera pública plural. La creación de dispositivos para-museísticos, de carácter móvil, ha de interpretarse desde esta precisa necesidad y, en consecuencia, como una posible herramienta para esa Crítica Institucional de tercera generación.

La posibilidad de subvertir la lógica del museo mediante la construcción de artefactos móviles tiene ya una larga tradición. Desde la célebre maleta de Marcel Duchamp (*Boite-en-valise*, 1941) las iniciativas para trasladar el ámbito de la experiencia estética más allá de los límites del museo se han multiplicado. Pero esta misma tradición de un "arte ambulante" también ha sido objeto de una reciente cooptación por parte del Museo convencional. En efecto, en la última década hemos asistido a una proliferación de tentativas por multiplicar el perímetro del Museo tradicional mediante estructuras portátiles (los pabellones temporales de la SerpentineGallery desde 2000, el proyecto para el Temporary Guggenheim Tokyo en 2001 o, más elocuente si cabe, el reciente *ChanelContemporary Art Container* planeado por ZahaHadid en 2008).

Frente a este fenómeno invasivo, ***Esto no es un museo. Artefactos móviles al acecho*** pretende catalogar y reflexionar sobre esas otras iniciativas que, circulando por el espacio público, colisionan con esas prótesis museísticas convencionales, en la medida que, en lugar de extender los metros lineales de los muros del museo, **reformulan las funciones del dispositivo expositivo como plataforma nómada para la participación directa y autogestionada, para el desarrollo de la investigación social y para la articulación de experiencias educativas**. En otras palabras, si los pabellones temporales del museo convencional pretenden ampliar sus tiempos y espacios de aparición con el objeto de fortalecer la propagación de sus modelos narrativos, los artefactos móviles que acechan al museo serán aquellos que, transitando por el mismo paisaje social, ensayan maneras de entender la célula expositiva como un lugar de recepción y construcción de las narrativas plurales y críticas frente al modelo hegemónico.

Martí Peran

El proyecto ***Ceci n'est pas une voiture*** se concibe como un proceso de trabajo que combina la investigación, formación, difusión y evaluación. Con este objetivo, se ha distinguido distintas fases del proyecto que se han desarrollado desde julio del 2010 hasta enero del 2012.

FASES DEL PROYECTO CECI N'EST PAS UNE VOITURE

Fase 1. Consulta. Museos portátiles.
Universidad de Barcelona, Can Xalant
Mayo - Julio 2010

El grupo de estudiantes de la materia "Políticas del arte contemporáneo: nuevos mecanismos de producción y gestión" del Máster en Estudios Avanzados de *Historia del Arte (UB)*, desarrolló un primer estado de la cuestión presentado al modo de Consulta en Can Xalant. [<http://canxalant.org/>]

Fase 2. Residencia y producción de proyectos. iD Mataró-Vic.
Can Xalant , ACVic, IDENSITAT

Junio - Septiembre 2011

Producción de dos proyectos seleccionados a partir de una convocatoria pública para realizarse como proyectos en residencia en ACVíc y Can Xalant y utilizar los dispositivos itinerantes de IDENSITAT y CX-R de Can Xalant. [<http://idensitat.net/>]

Fase 3. Taller. *Espacios, tránsitos y dispositivos móviles.***IDENSITAT - Cercle Artístic de Sant Lluc****11.10.2011 - 14.10.2011**

Taller dirigido por el colectivo berlinés Raumlabor y organizado por Idensitat en el Cercle Artístic de Sant Lluc. **Espacios, tránsitos y dispositivos móviles** plantea un trabajo basado en un taller intensivo basado en el diseño de estructuras móviles que, en su conjunto, articularán un museo móvil. Serán prototipos en los que cada estructura tendrá su propia función independiente, pero en combinación y relación la una con la otra crearán un nuevo tipo de museo y de posibilidades, para una redefinición temporal del espacio público. [<http://idensitat.net/>]

Fase 4. Exposición. *Esto no es un museo. Artefactos móviles al acecho.***ACVíc Centre d'Arts Contemporànies****15.10.2011 - 15.01.2012**

La exposición reúne más de cincuenta casos de estudio procedentes de distintas partes de mundo. Planteada como un archivo informativo, la exposición exhibe también algunos de los artefactos originales así como distintas producciones realizadas gracias a su labor callejera. La exposición tiene prevista una itinerancia durante la cual podrán añadirse nuevos casos en relación con los contextos específicos donde se exhiba. [<http://acvic.org/>]

Fase 5. Jornadas de debate. Artefactos de acción directa**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía****30.11.2011 - 01.12.2011**

Las jornadas se organizan mediante tres mesas de trabajo acordes con los ámbitos de reflexión abiertos desde el departamento de Programas Públicos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Pedagogías radicales; Otras Institucionalidades y Movilidad y Espacio social. Cuentan con la participación de Antonio Collados, Javier Rodrigo, Aída Sánchez de Serdio, Ramon Parramon, Joaquín Barriendos, Yaiza Hernández, Jesús Carrillo, Martí Peran, Matthias Rick, Tomás Ruiz-Rivas, Pep Dardanyà [<http://www.museoreinasofia.es/>]

Fase 6. Publicación número especial de *Roulotte*.

La publicación contemplará los materiales de exposición, los talleres realizados durante el proceso así como las intervenciones presentadas durante las jornadas. [<http://roulottesmagazine.com/>]

Este correo NO es un SPAM.

En cumplimiento de la ley de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico y de la Ley Orgánica de Protección de Datos, te informamos que si no deseas seguir recibiendo nuestro boletín informativo, puede darse de baja de nuestra bases de datos usando el enlace inferior.

[enviar a un amigo](#) | [contactar](#) | [suscríbete](#)

[para anular su suscripción click / aquí](#)